Herrn Paul Homeyer

freundschaftlichst zugeeignet.

Zwei Andante
Two Andantes

für
ORGEL
componirt
von

for the
ORGAN
composed
by

BATTISON HAYNES.

Op. 14. Pr. M 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)
6700.
LONDON: NOVELLO, EWER & Cº

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

I.

Battison Haynes Op.14.

Andante religioso. (♩ = 80.)

III
p

p

p

I. Hauptwerk. *I. Great.*
II. Unterwerk. *II. Choir.*
III. Oberwerk. *III. Swell.*

p

I *mf*

più f

Solo

dolce

p II

ritard.

più f

II

più animato

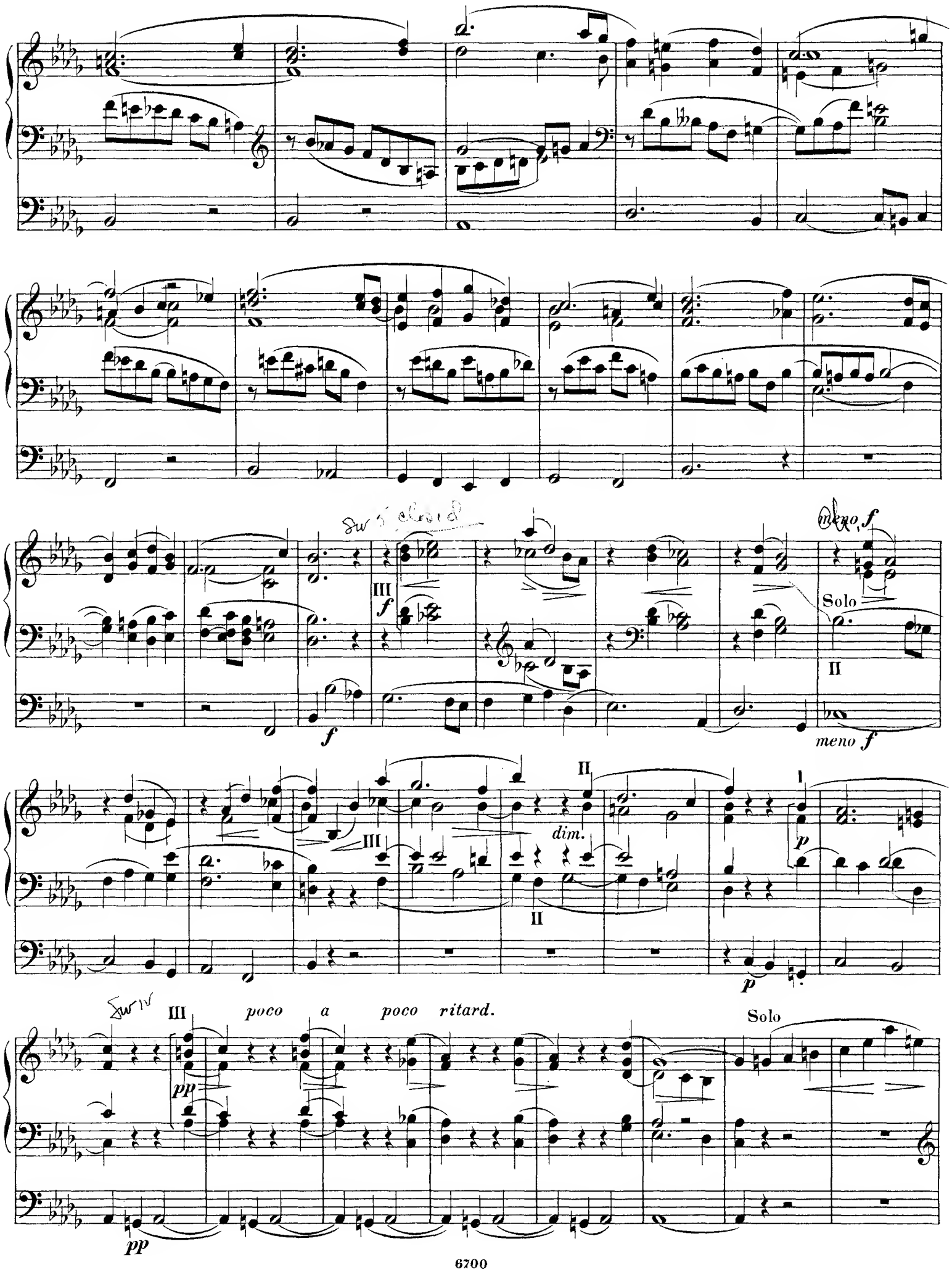
I

più f

Es ist wünschenswerth, dass die mit „Solo“ bezeichneten Stellen besonders hervorgehoben werden.
It is desirable that the places marked „Solo“ should be given special prominence.

6700

Druck von C. G. Röder.


III
f
meno f
Solo
II
meno f
III
II
dim.
II
p
p
III
poco a poco ritard.
pp
Solo
pp

Tempo I.

dolce

II

p

II

p

III

Sòlo

II

III

8′

pp

16′

II.

Andante con moto. (♩= 108.)

III

p

p

p

più f

p

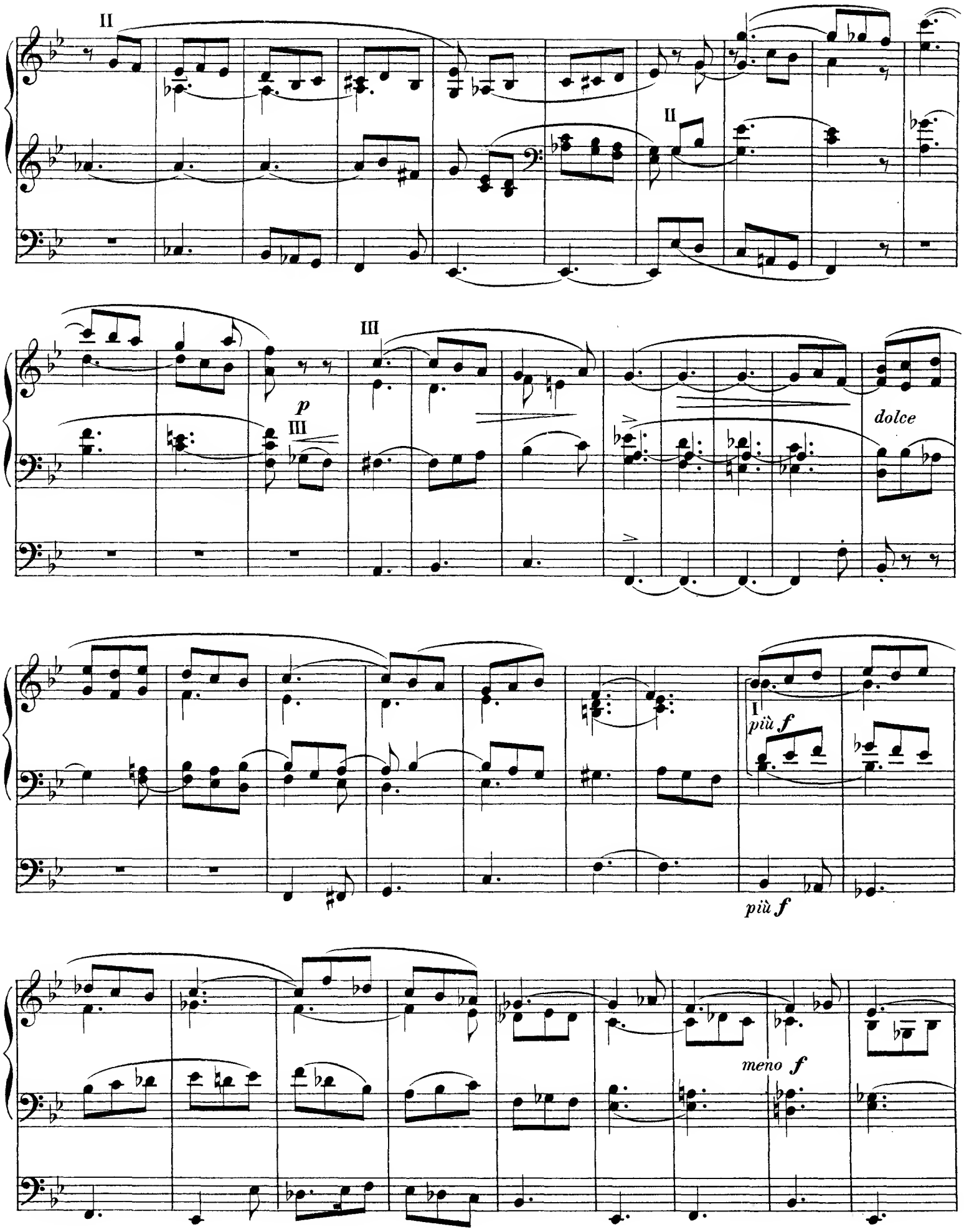
pp

II

III

Solo

più f


II
II
III
p
III
dolce
I
più f
più f
meno f

III
p
pp
Solo
più f
p
II
mf
cresc.

più *f* animato

più *f*

più *f*

più *f*

III

ff

ff

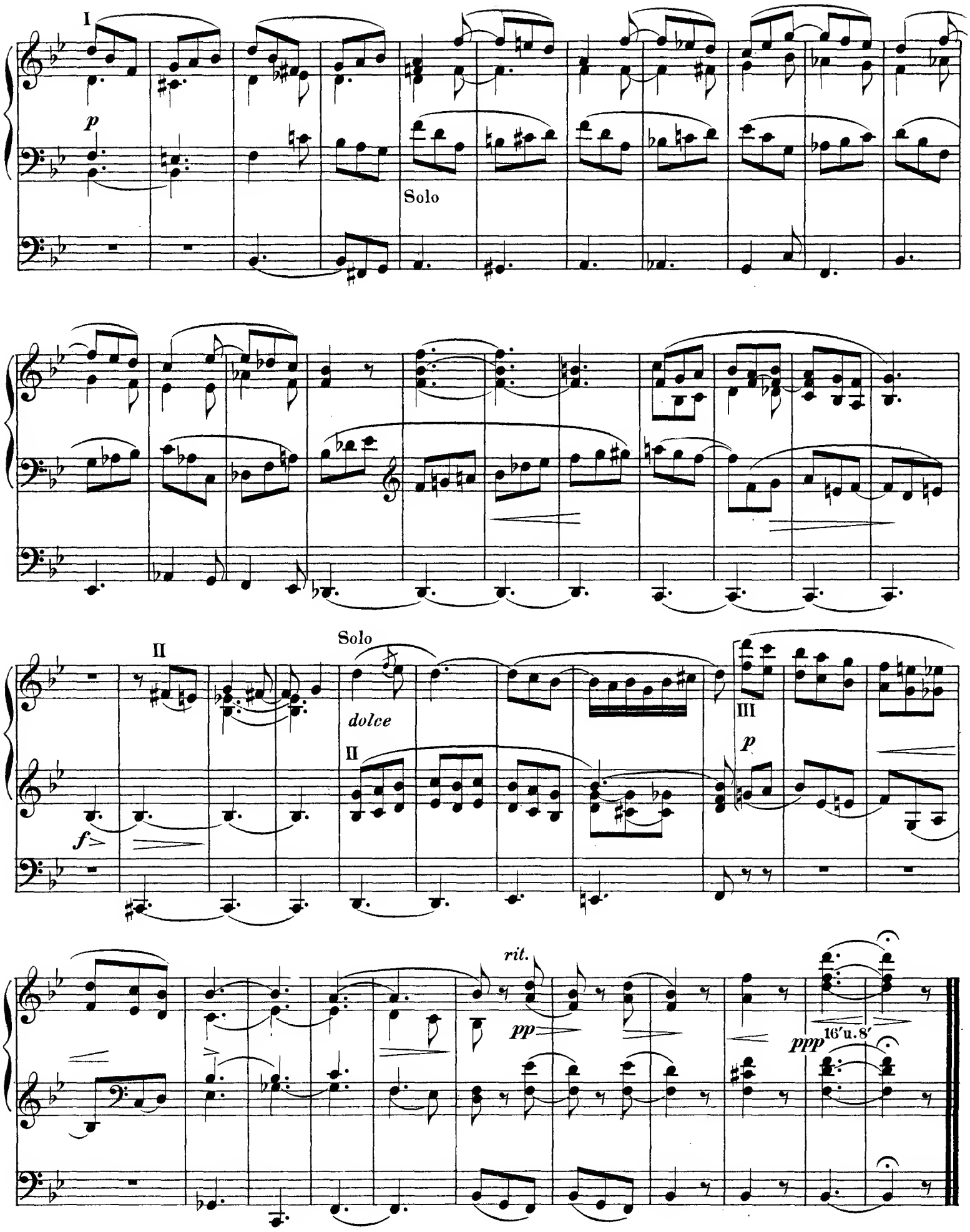
meno *f* molto ritard.

a tempo

II

dolce

p


I
p
Solo
II
Solo
dolce
II
III
p
f
rit.
pp
ppp
16′ u. 8′

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Solostimme . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

[V. I ℳ 1.20, V. II, Va, Vc., B. je 90 ₰ no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
- Partitur . . . . . netto 9 —
- Solostimmen . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
- Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

Wilm, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.
- Für Violine und Orgel 2 50
- Für Violoncell und Orgel 2 50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo. ℳ ₰
- Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
- Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
- Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

Davidoff, Charles.
- Op. 23. Romance sans Paroles (Edwin H. Lemare) 1 20

Dayas, Walter H.
- Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
- Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

Fumagalli, Polibio.
- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

Hägg, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.
- No. 1. Prélude . . . . . 1 —
- No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
- No. 3. Invocation . . . . . 1 —
- No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

Haynes, Battison.
- Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
- Op. 14. 2 Andante 1 50

Jadassohn, Salomon.
- Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

Kindscher, Louis.
- 30 kurze und leichte Praeludien 1 50

Müller, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.
- No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
- No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

Reimann, Heinrich.
- Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
- Op. 12. Suite . . . . . 3 —

Rheinberger, Josef. ℳ ₰
- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
- Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll* . . . . 3 —
- Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
- No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
- No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
- No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
- No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
- No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

Op. 9. 4 Vorspiele 1 50
- No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand. ℳ ₰

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.
- Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
- Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel 2 50
- Heft III. 2 50

◇◆◇

LEIPZIG, FR. KISTNER.